

Simone Aliprandi

QUALI DIRITTI SUI DATI?

qualche informazione su di me



- Copyleft-Italia: www.copyleft-italia.it
- Array Law Firm: www.array.eu
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
- LinkedIn: it.linkedin.com/in/aliprandi

principale fonte del seminario



IL FENOMENO OPEN DATA

**Indicazioni e norme
per un mondo di dati aperti**

a cura di **Simone Aliprandi**

edito da **Ledizioni**

sito web del libro:

www.aliprandi.org/fenomeno-opendata

Premessa

Il mondo del diritto si occupa di “dati
da due prospettive diverse:

- la **prospettiva privacy** (tutela dei dati personali)
- la **prospettiva proprietà intellettuale** (copyright)

Queste due prospettive agiscono su
due piani sovrapposti ma ben separati;
è importante non confonderle.



La prospettiva privacy entra in gioco UNICAMENTE quando abbiamo a che fare con dati personali, cioè con *informazioni che identificano o rendono identificabile una persona fisica e che possono fornire dettagli sulle sue caratteristiche, le sue abitudini, il suo stile di vita, le sue relazioni personali, il suo stato di salute la sua situazione economica.*

Il fenomeno opendata quindi interessa più che altro la prospettiva proprietà intellettuale.

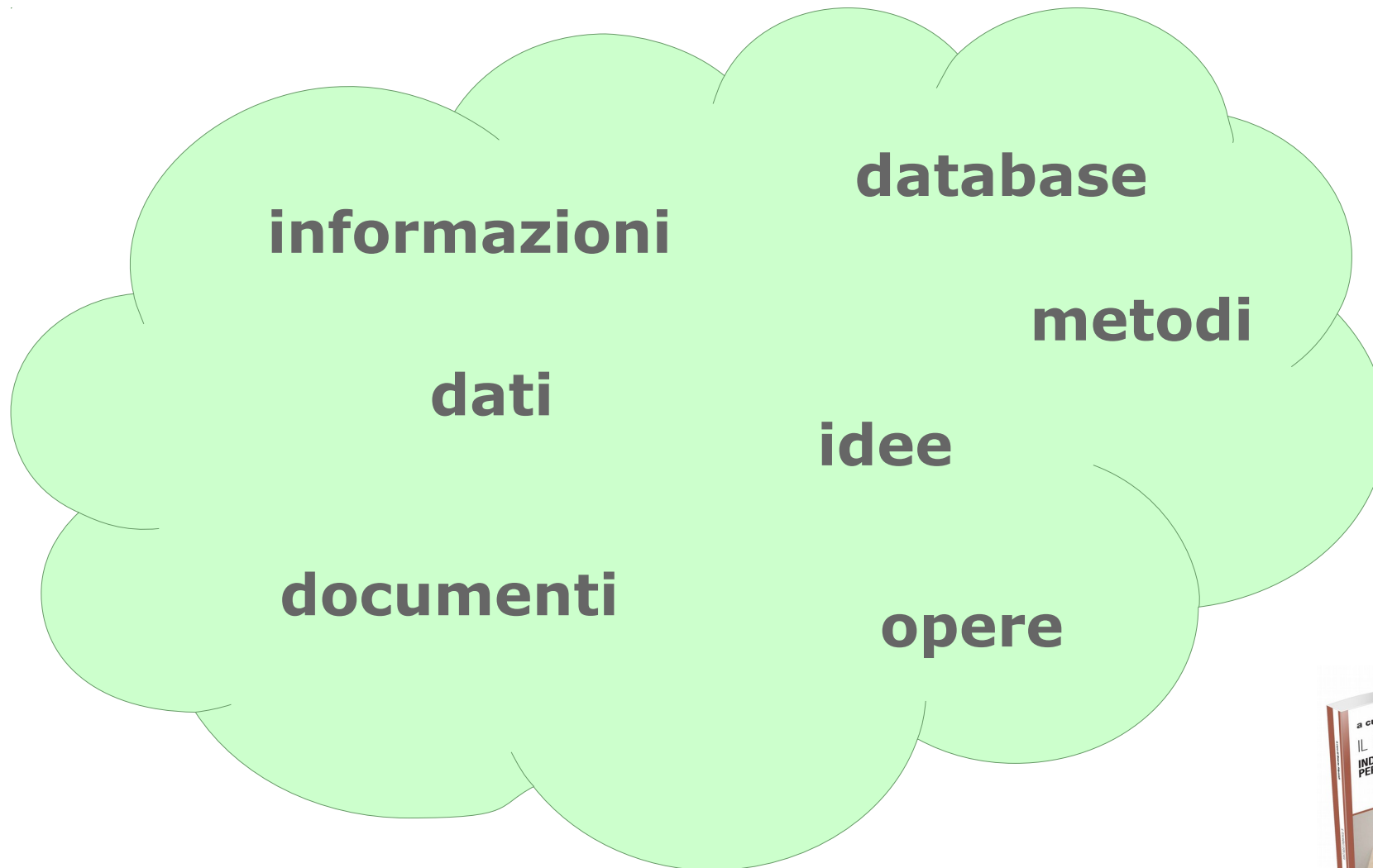


Quindi...

Da una prospettiva di proprietà intellettuale,
esiste una tutela sui dati?

E se esiste, in quali termini?

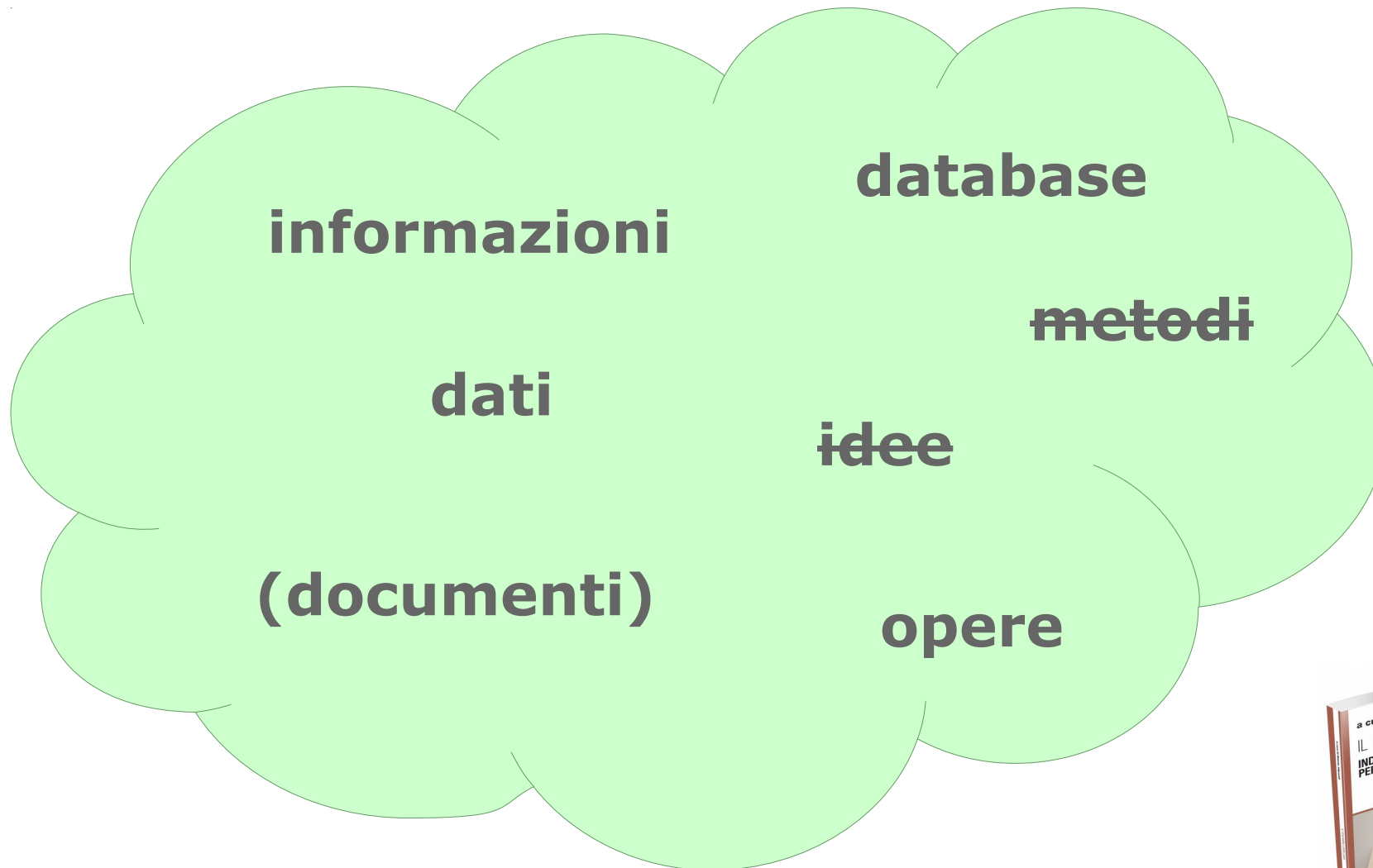




sondaggio

**secondo voi quali di questi oggetti
sono effettivamente tutelati dalla
cosiddetta proprietà intellettuale?**





Riflettiamo un attimo sulla differenza
tra i concetti di DATO e INFORMAZIONE.

Non sono la stessa cosa...



dato → 1225



dato → 1225

dato → metri



dato → 1225

dato → metri

dato → altitudine



dato → 1225

dato → metri

dato → altitudine

dato → Bormio



dato → 1225

dato → metri

dato → altitudine

dato → Bormio

informazione



Esiste una tutela sui semplici dati e sulle semplici informazioni?



Esiste una tutela sui semplici dati e sulle semplici informazioni?

Articolo 9, comma 2, dell'Accordo TRIPs (1994)

“La protezione del diritto d’autore copre le espressioni e **NON** le idee, i procedimenti, i metodi di funzionamento o i concetti matematici in quanto tali.”



Ma allora perché si dice genericamente che esiste una proprietà intellettuale sui dati?



Ma allora perché si dice genericamente che esiste una proprietà intellettuale sui dati?

Perché una direttiva europea del 1996 (dir. 96/9/CE)
ha introdotto un particolare regime di tutela
delle banche dati che agisce su più livelli.



Il quadro della proprietà intellettuale in UE prima della direttiva del 1996

diritto d'autore
(in senso stretto)



opere dell'ingegno
di carattere creativo

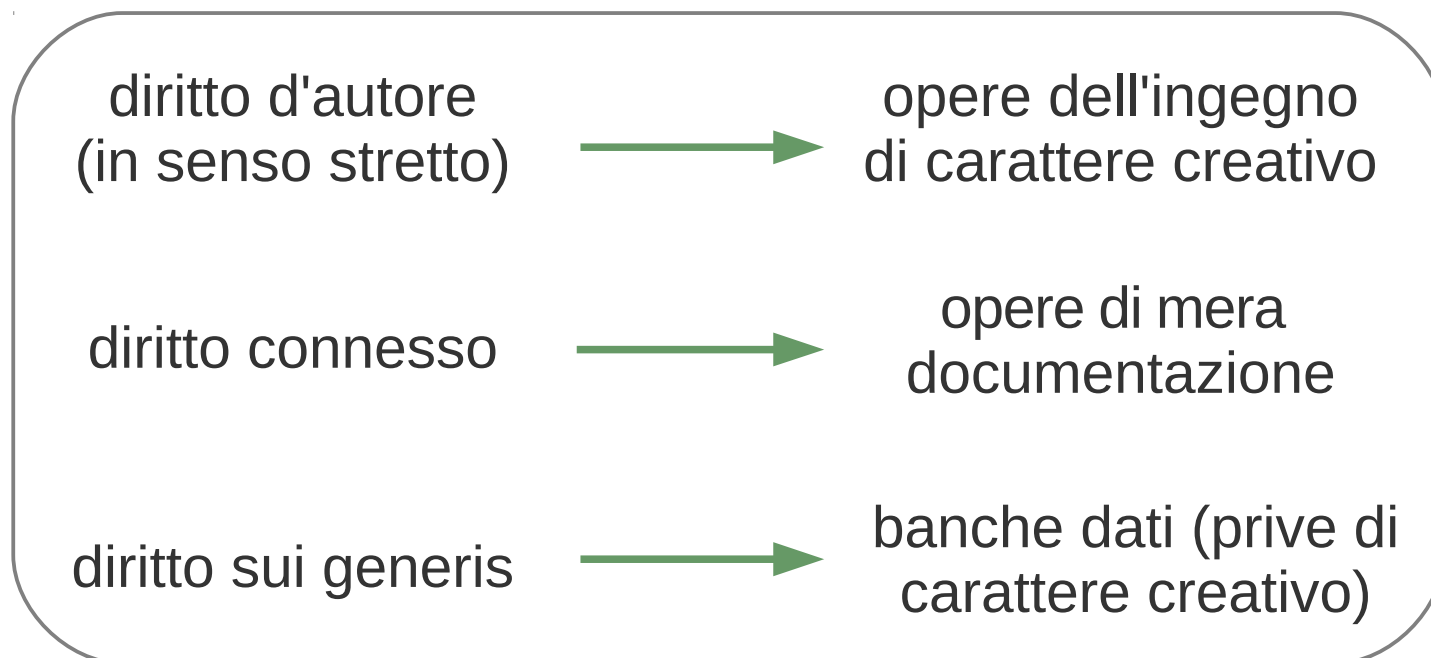
diritto connesso



opere di mera
documentazione



Il quadro della proprietà intellettuale in UE dopo la direttiva del 1996



Definiamo il concetto di banca dati (o database)

banca dati = raccolta organizzata di dati

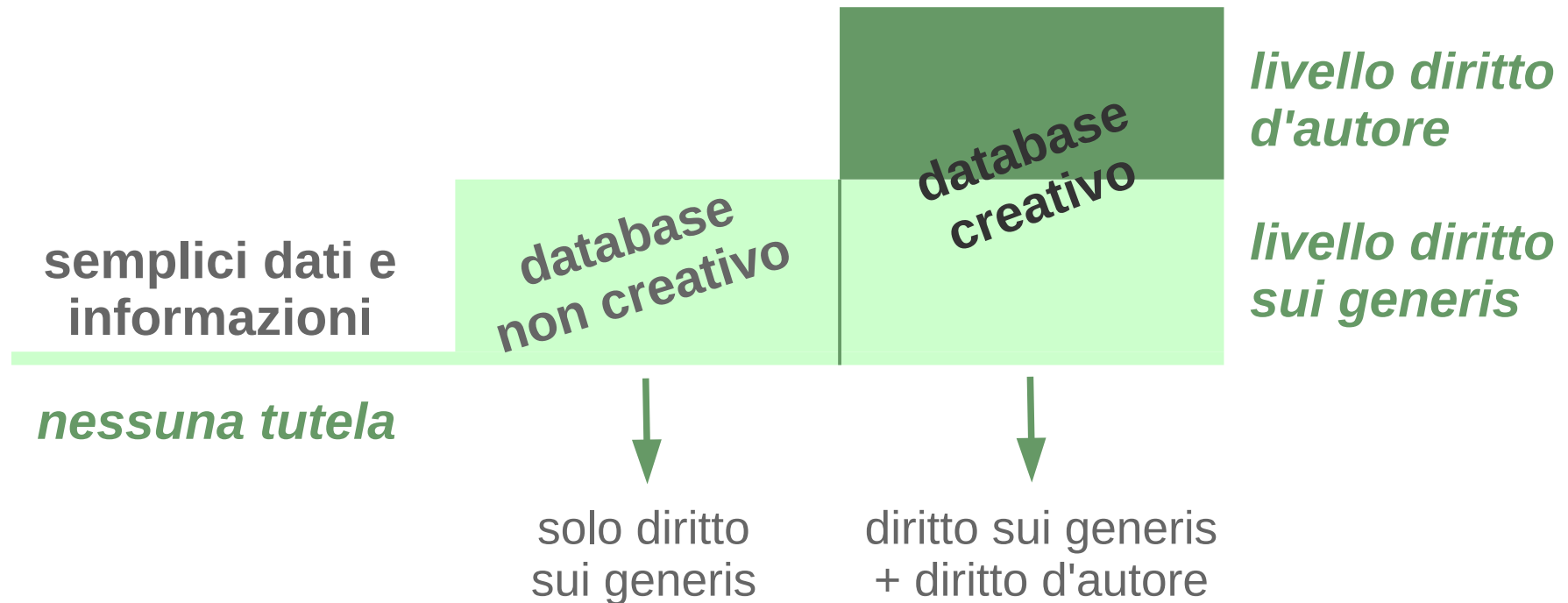
Secondo la definizione della direttiva è
*una raccolta di opere, dati o altri elementi indipendenti
sistematicamente o metodicamente disposti
ed individualmente accessibili
grazie a mezzi elettronici o in altro modo*



diversi livelli di tutela



diversi livelli di tutela



quindi tecnicamente
**non sono i dati in sé ad essere tutelati,
ma le banche dati (o database)**

in altre parole i dati sono tutelati solo in quanto
aggregati e organizzati in un database

ma in quali termini?



1° livello di tutela: diritto d'autore

- oggetto della tutela → banche dati che per i criteri di organizzazione dei dati hanno il requisito del **carattere creativo**;



1° livello di tutela: diritto d'autore

- oggetto della tutela → banche dati che per i criteri di organizzazione dei dati hanno il requisito del **carattere creativo**;
- titolare del diritto → **autore** della banca dati



1° livello di tutela: diritto d'autore

- oggetto della tutela → banche dati che per i criteri di organizzazione dei dati hanno il requisito del **carattere creativo**;
- titolare del diritto → **autore** della banca dati
- effetto del diritto → l'autore ha il **diritto esclusivo** di riprodurre, tradurre, adattare, diffondere al pubblico la banca dati



1° livello di tutela: diritto d'autore

- oggetto della tutela → banche dati che per i criteri di organizzazione dei dati hanno il requisito del **carattere creativo**;
- titolare del diritto → **autore** della banca dati
- effetto del diritto → l'autore ha il **diritto esclusivo** di riprodurre, tradurre, adattare, diffondere al pubblico la banca dati
- durata del diritto → **70 anni** dalla morte dell'autore



2° livello di tutela: diritto sui generis

- oggetto del diritto → qualsiasi banca dati anche **priva di carattere creativo** che abbia richiesto un **rilevante investimento** per la sua costituzione;



2° livello di tutela: diritto sui generis

- oggetto del diritto → qualsiasi banca dati anche **priva di carattere creativo** che abbia richiesto un **rilevante investimento** per la sua costituzione;
- titolare del diritto → soggetto che ha effettuato il **rilevante investimento** (“costitutore”);



2° livello di tutela: diritto sui generis

- oggetto del diritto → qualsiasi banca dati anche **priva di carattere creativo** che abbia richiesto un **rilevante investimento** per la sua costituzione;
- titolare del diritto → soggetto che ha effettuato il **rilevante investimento** (“costitutore”);
- effetto del diritto → vengono riservate al titolare le attività di **estrazione e re-impiego di parti sostanziali** della banca dati



2° livello di tutela: diritto sui generis

- oggetto del diritto → qualsiasi banca dati anche **priva di carattere creativo** che abbia richiesto un **rilevante investimento** per la sua costituzione;
- titolare del diritto → soggetto che ha effettuato il **rilevante investimento** (“costitutore”);
- effetto del diritto → vengono riservate al titolare le attività di **estrazione e re-impiego di parti sostanziali** della banca dati
- durata del diritto → **15 anni** dalla messa in commercio della banca dati



norme di riferimento

- direttiva 96/9/CE → definizioni e principi generali
(comuni a tutti i paesi UE)
- articoli 64 quinquies e sexies, legge 633/1941
→ livello diritto d'autore
- articoli 102 bis e ter, legge 633/1941
→ livello diritto sui generis



Utili quesiti da porsi

Per capire se un database sia o meno tutelato,
dovrei quindi chiedermi...

0) Innanzitutto... siamo in ambito europeo?



Utili quesiti da porsi

Per capire se un database sia o meno tutelato,
dovrei quindi chiedermi...

- 0) Innanzitutto... siamo in ambito europeo?
- 1) Ho a che fare con un database (in senso proprio)?



Utili quesiti da porsi

Per capire se un database sia o meno tutelato,
dovrei quindi chiedermi...

- 0) Innanzitutto... siamo in ambito europeo?
- 1) Ho a che fare con un database (in senso proprio)?
- 2) Questo database ha o non ha carattere creativo?



Utili quesiti da porsi

Per capire se un database sia o meno tutelato,
dovrei quindi chiedermi...

- 0) Innanzitutto... siamo in ambito europeo?
- 1) Ho a che fare con un database (in senso proprio)?
- 2) Questo database ha o non ha carattere creativo?
- 3) La costituzione di questo database ha richiesto un rilevante investimento?



Utili quesiti da porsi

Per capire se un database sia o meno tutelato,
dovrei quindi chiedermi...

- 0) Innanzitutto... siamo in ambito europeo?
- 1) Ho a che fare con un database (in senso proprio)?
- 2) Questo database ha o non ha carattere creativo?
- 3) La costituzione di questo database ha richiesto un rilevante investimento?
- 4) Sto facendo un'attività di estrazione o re-impiego di parti sostanziali del database?



tutto chiaro?



per approfondire



IL FENOMENO OPEN DATA

Indicazioni e norme
per un mondo di dati aperti

a cura di **Simone Aliprandi**

edito da **Ledizioni**

sito web del libro:

aliprandi.org/fenomeno-opendata

grazie per l'attenzione

*Slides rilasciate con
Licenza Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0.*